ONE + ONE FESTIVAL

BORN BAD RECORDS

ONE + ONE #9
SPECIAL BORN BAD

DOSSIER DE PRESSE

L'ASSOCIATION ONE+ONE

Depuis janvier 2013 c'est l'association ONE+ONE qui a en charge d'organiser et de programmer l'évènement dijonnais « ONE + ONE, art et rock », à savoir, annuellement un mois d'expositions, de performances et de concerts autour de la culture rock et ses interactions avec le milieu de l'art contemporain...

Le bureau:
Bertrand Kelle : président
Dominique Moutte : trésorière
Florian Bourgeois : secrétaire

14 rue Leo Lagrange à Dijon
Siret : 798 999 439 00028
https://oneplusonefestival.wordpress.com/

Conception graphique : Luca Maibol

ONE + #9 ONE

logo Born Bad records

ÉDITION 2018

CARTE BLANCHE À BORN BAD

« BORN BAD »

ONE+ONE # 9 ART & ROCK Mai-juin 2018
Et si le rock était l'art du XXe siècle?
EDITION 2018 « Born Bad! »
https://oneplusonefestival.wordpress.com/

Jean Baptiste Guillot : « Si Born Bad Records s'amuse à cultiver un certain folklore rock'n roll, j'espère aller au-delà. Mon credo, c'est de fuir toutes les tendances rétrogrades qui parasitent le rock'n roll en France depuis trop longtemps et de défendre des groupes qui se mettent en danger en proposant une musique novatrice. Tous les groupes du label ont des influences évidentes, mais qu'ils transcendent.
(Cheveu / Frustration / Magnetix notamment...)
«Born Bad Records joue avec des codes un peu premier degré» tout en essayant de les amener vers d'autres sphères, vers une certaine avant-garde. Nous ne sommes pas dans le revival car je ne vois pas l'utilité de refaire moins bien des choses qui ont déjà été faites. Mes tendances passéistes, régressives (j'écoute des vinyles, je regarde des films en 16 mm, je roule en vieille Triumph...) je les expulse via des rééditions, un travail d'anthropologue, tourné vers les abysses de l'underground et de l'alternatif à la sauce française : les années 50 avec Rock Rock Rock, 60 avec Wizzz, 80 avec Bippp, des compilations regroupant des artistes qui se sont mis en porte à faux avec les codes prédominants de leurs époques pour proposer des choses différentes.»

Créée en janvier 2013 l'association ONE+ONE prend désormais en charge l'organisation et la programmation du festival en soutenant la même formule qui a fait le succès de ONE+ONE : un évènement pluridisciplinaire, résolument contemporain, célébrant les affinités sélectives qui lient la création contemporaine à la culture rock, à travers un mois d'expositions, des performances, des concerts, des conférences, du cinéma.

ONE + #9 ONE

Only Lover Left Alive , Jim Jarmusch

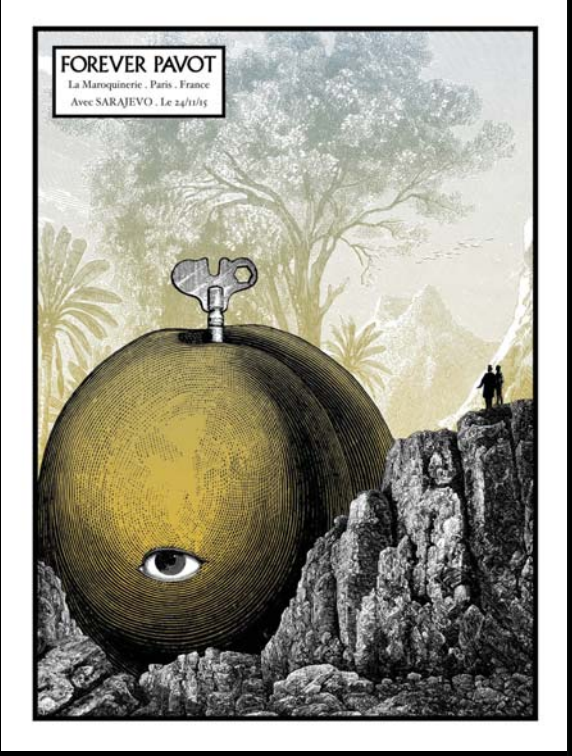
Mai-Juin 2018

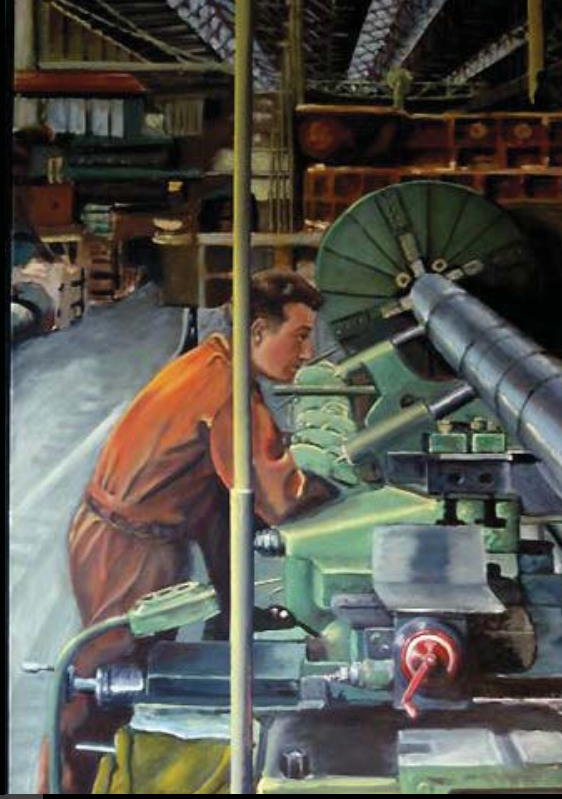
http://oneplusonefestival.wordpress.com/

Déjà huit ans d'existence pour ONE+ONE, cet évènement unique en Bourgogne qui propose des rencontres sensitives et festives entre plasticiens et musiciens sous le signe de la performance, pour une relecture de l'histoire de l'art via le rock'n'roll et ses ramifications. Après deux éditions organisées par l'association Barbatruc (2010 – 2012) et une édition dirigée par la galerie Interface (2011), ONE+ONE devient officiellement une association le 29 janvier 2013 et organise une édition resserrée d'une semaine à la Ferronnerie en partenariat avec l'Eldorado en juin de la même année. En 2014 l'association ONE+ONE organise un évènement élargi en s'associant à de nouveaux partenaires et lieux d'exposition : Hôtel de Vogüé, Entrepôt 9, le musée des beaux-arts, l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, la galerie Alchimia, la galerie Interface... Et pour la première fois le festival se délocalise pour élargir son audience régionale en s'associant à la Porcherie, lieu d'art contemporain à Ménétreux- le-Pitois.

2015, ONE+ONE se délocalise en région en proposant un concert-performance à l'Escale à Migennes et une soirée « Destroy » au musée des Beaux-Arts de Dole et au-delà en s'exportant au CAMAC à Marnay sur Seine avec un « Best of ONE+ONE » !!!
2016, « Le Parrain », édition spéciale et « épidémique » dédiée à l'artiste hors-norme, Joël Hubaut, figure tutélaire du festival auquel il a participé amicalement entre 2010 et 2012. ONE+ONE confirme sa politique d'expansion régionale en renouant ses partenariats avec le musée des beaux-arts de Dole, l'Escale à Migennes, s'immisce au cœur du festival « Déviations » à Besançon.

2017, « Lucifer Rising », édition consacrée à Élodie Lesourd et aux liaisons vénéneuses de l'art et du Black Metal... ONE+ONE intègre le réseau SeizeMille et confirme son nouvel ancrage à Besançon en s'associant au FRAC et à la Rodia, en s'invitant à l'ISBA et aux Passagers du zinc !
2018, carte blanche au fameux label parisien Born Bad qui fêtait ses 10 ans cette année et à son turbulent graphiste vedette, le belge démoniaque Elzo Durt pour une 9ème édition résolument rock'n'roll ! Au programme, beaucoup de concerts, des expos, du cinéma, des dédicaces et une bonne dose de bonne humeur !





ELZO DURT / BALDO / CYRILLE ROUSSEAU

— EXPOSITION

La Métairie Bruyère, Parly (89)

Journée évènementielle

Samedi 26 Mai 2018 14h30 - 21h

PROGRAMME MÉTAIRIE BRUYÈRE

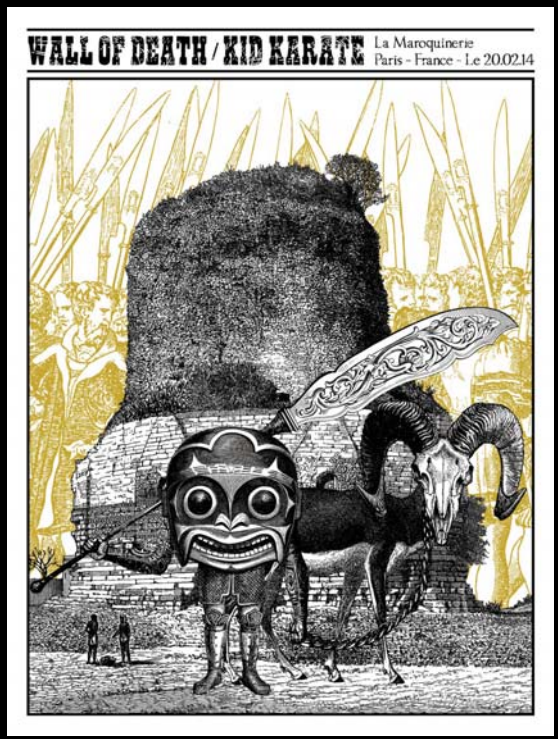
— ATELIER «GRAVE TON VINYLE»
Venez avec votre vinyle, gravez-le à l'aide d'une pointe sèche, encrez-le puis imprimez-le sur une feuille de papier !

— EXPOSITION de Elzo Durt, Baldo & Cyrille Rousseau proposée dans la galerie noire. Séance de dédicaces avec Elzo Durt pour la sortie de sa monographie «Complete works»
éditée par Born Bad

— CONCERT Cannibale organisé par le Silex

En 1994, Robert et Lydie Dutrou, un couple d'imprimeurs / graveurs, créent l'association « Aux 4 vents de l'Art », qui propose d'ouvrir l'art contemporain à un large public.
Cette association a une double activité :
d'une part, elle anime des ateliers artistiques pour lepublic scolaire, les étudiants ainsi que les particuliers. D'autre part, elle organise diverses manifestations artistiques :
expositions, concerts, festivals de cirque, de théâtre et de gravure...

Le Centre d'Art de la Métairie-Bruyère constitue un carrefour de création pluridisciplinaire accueillant artistes et poètes du monde entier, autour des techniques de la gravure, de la lithographie et de la typographie traditionnelle.



EXPOSITION COLLECTIVE & CONCERT

ELZO DURT / BALDO / CYRILLE ROUSSEAU / USÉ

Affiche sérigraphiée, Cyrille Rousseau

— « DROGUE ELECTRIQUE »

Exposition collective de Elzo Durt, Baldo & Cyrille Rousseau

Les Bains Douches Battant, Besançon (25)

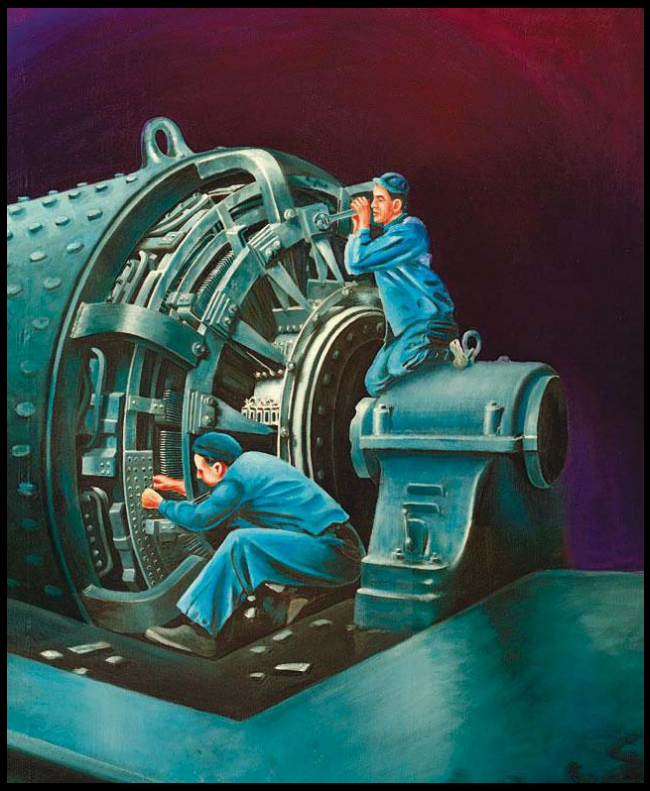
Jeudi 31 Mai 2018

— « USÉ » (ONE MAN BAND)

concert performatif

Les Bains Douches Battant, Besançon (25)

Jeudi 31 Mai 2018 à 18h



Montant une turbine, acrylique sur toile 2007 200 x 165

BAD RECORDS

Affiche Born Bad Records 10 ans Tour de France, 2017, Elzo Durt

USÉ (FR) + LEVITATION ROOM (US)

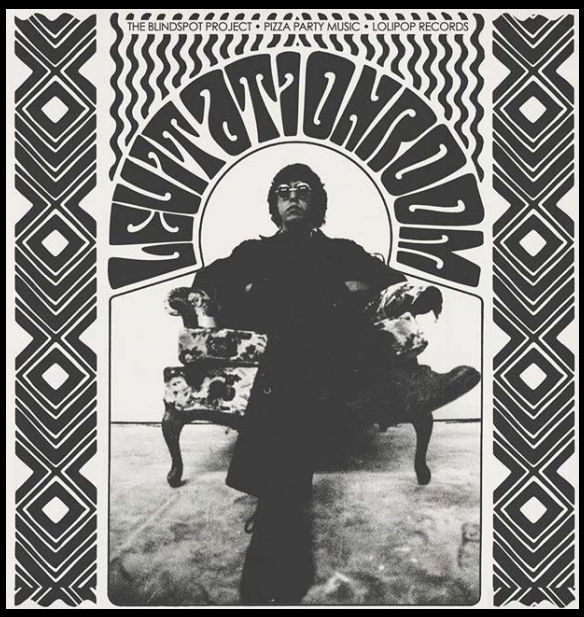
— CONCERTS
L'Antonnoir, Besançon
Vendredi 31 Mai 2018
En co-production avec la Rodia (21h)

Usé (Amiens)

One Man Band / Techno Noise Française

Quand on a appris à jouer en tripotant les instruments pour enfants des Nouvelles Galeries, faute de moyens, on accouche d'une musique bricolo qui ne mise pas sur la virtuosité, mais détourne ce dont elle s'empare, et vous tend le résultat comme un jouet déglingué imprégné de magie. Nicolas Belvalette, dit Usé, ne joue pas vraiment de la guitare, et d'ailleurs c'est à peine une guitare. Il tape dessus, répète un accord ad nauseam, colle une cymbale en zinc sur le manche, et joue six instruments en même temps. Avec Headwar, qui comprend trois autres membres pareillement versés dans les arcanes du rythme et la fonction multitâche, il pulvérise les petites étiquettes « noise », « rock » et « techno » qui nous servent à apprivoiser le bruit, pour nous ramener aux fondations du son, aux pulsations primitives qui préexistent au langage ou à la mélodie, quand les battements d'un autre cœur constituaient tout notre univers sonore, du fond de notre condition amniotique.

http://www.bornbadrecords.net/artists/use/



Levitation Room (Los Angeles)

Rock Psychédélique

Levitation Room est un groupe de Los Angeles remettant au goût du jour le son psychédélique des années 60 de tradition angeline – une manie partagée à présent par nombre de groupes aux USA ou en Europe. Le groupe en est un acteur majeur avec la sortie d'un album en 2016 chez les fameux zinzins de Burger Records, qu'ils ont pu présenter sur scène à maintes reprises et notamment au très connu Levitation, premier festival psyché US se déroulant à Austin. Le quatuor viendra nous rendre visite fin mai avec un nouvel EP sous le bras, à sortir chez Greenway Records (Dead Coast, LA Witch, Dirty Fences...).

https://levitationroom.bandcamp.com

source: Still In Rock

USÉ / PARLEZ-MOI D'AMOUR

— CONCERT
CABARET L'ESCALE MIGENNES (89)
VENDREDI 01 JUIN 2018 (21h)

Parlez-moi d'Amour (Auxerre)
facétie déglingu'électro punk

Parlez-moi d'Amour a l'habitude de proposer des concerts performancesinqualifiables, mais jubilatoires !
Ça ressemble à un concert, mais ce n'est pas un concert. Ça ressemble à un clown, mais ce n'est pas un clown.

Né en 2013, mûri lentement et sereinement, Parlez-moi d'Amour est un projet solo, brut, déglingué juste ce qu'il faut. Bien loin des beatmakers mainstream, avec ses machines des années 80 (sampler, boîtes à rythmes, clavier) stockées sur une planche à repasser, sa guitare électrique et sa basse grasse.

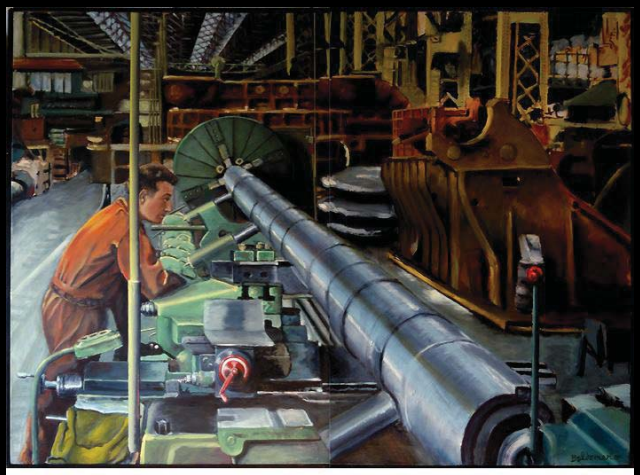
Les textes sont plus ou moins chantés, plus ou moins braillés, sous des apparences désinvoltes et légères, ils abordent nos sujets de société d'une manière singulière... Mais les textes ne sont pas tout ce qui se dit, tout ce qui s'échange dans un live de Parlez-moi d'Amour...

https://parlez-moidamour.bandcamp.com/

CABARET L'Escale MIGENNES

CANNIBALE / USÉ

— CONCERT
LA PÉNICHE, CHALON (71)
SAMEDI 09 JUIN 2018
Exposition BORN BAD spécial :
BALDO + ELZO DURT
Exposition du 09 au 30 juin 2018



Tournant un arbre. 150x200cm, huile sur toile.

BALDO
José-Luis Baldomero Ortas dit BALDO, est connu comme le loup blanc dans les soirées Rock n' Roll... Artiste formé notamment à San Luc de Barcelone, puis aux beaux-arts de Paris, Baldo est un artiste complet qui peint, grave et joue dans de multiples groupes Rock n'Roll.

Elzo Durt

Illustrateur, directeur artistique, organisateur de soirées et de concerts, patron de label (Teenage Ménopause Records, créé en 2011 avec son complice Froos), cet activiste de l'underground bruxellois fut aussi un temps galeriste et éditeur. Le rapport à la musique étant un axe fondamental de son travail, Elzo Durt a réalisé de nombreuses pochettes de disques, notamment pour le label Born Bad Records qui, à l'occasion de ses 10 ans, édite une monographie de son graphiste attitré intitulée « Complete Works ».

ELZO DURT

— EXPOSITION
LA RAFFINERIE, DIJON (21)
01 – 30 juin 2018 vernissage jeudi 07 juin (19h)

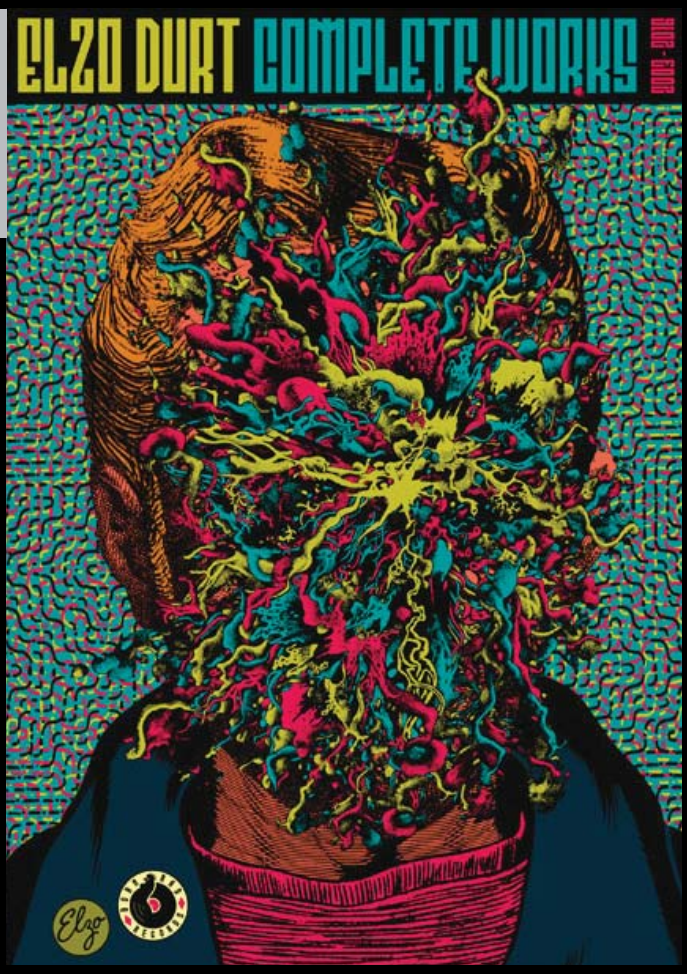
ELZO DURT (BELGIQUE)

Elzo Durt est né à Bruxelles en 1980. Après une adolescence arrosée de skate et de punk, il sort en 2003, diplômé en graphisme de l'ERG – École de Recherche Graphique, à Bruxelles – et commence à inonder la Belgique d'images psychédéliques et punkoïdes. C'est en 2004 qu'il ouvre sa galerie – Plin Tub' – à Bruxelles, ainsi que sa maison d'édition.
Deux occasions de présenter ses œuvres et celles de ses artistes préférés. C'est aussi à cette époque qu'il gère la communication graphique de Recyclart, haut-lieu de la culture underground bruxelloise. Il devient ensuite directeur artistique du magazine Voxer, jusqu'en 2006. Petit à petit, il trace sa route, réalisant pochettes de disques et affiches pour de nombreux groupes et labels – Thee Oh Sees, Frustration, La Femme, Le Prince Harry, Magnetix, Jack of Heart, pour ne citer qu'eux –. Il développe également des visuels pour des marques de skateboards et de snowboards comme Carhartt, Rome ou encore Flip, mais aussi pour des marques de fringues comme Lacoste ou Step Art. L'univers joyeusement morbide d'Elzo se décline aujourd'hui sur des covers de magazines, des affiches de festival, des pochettes de disques, mais aussi dans des journaux comme Le Monde. Avec ses œuvres imprimées en sérigraphie, il a sillonné toute l'Europe, traversant même l'Atlantique pour exposer aux États-Unis.
Touche à tout, Elzo et son ami parisien, Froos ont lancé le label, Teenage Menopause Records en 2011. Ils ont sorti les disques, en autres, de JC Satan, de Scorpion Violente ou encore Le Prince Harry. L'occasion pour lui d'exercer ce qu'il préfère : la pochette de disque, mais aussi d'organiser des concerts et surtout de faire la fête.

http://elzodurt.com/

COMPLETE WORKS - 2003 / 2016

**Edité à l'occasion des 10 ans de Born Bad
et de l'exposition d'Elzo Durt
à la galerie du jour Agnès B (27 Avril > 10 Juin 2017)**



*"Des collages d'éléments disposés selon un ordre occulte, assemblés avec une précision maniaque par un misérable, de toute évidence sous la dépendance d'une force sourde, chevauché et fouetté par un
démon sorti des
tréfonds de l'enfer."*

Lelo Jimmy Batista

"Elzo ne dessine pas, il agence, repique, déforme, sublime des formes, des gravures, et des photos prises ici et là. Ce travail de haute voltige est si abouti qu'il devient presque impossible d'en deviner les sources, impossible de déceler les éléments qui sont à la base de ses images."

Jean-Baptiste Guillot

BALDO

— EXPOSITION

Exposition de dessins au
BLACK MARKET , DIJON (21)
25 mai – 23 juin 2018

Quand on lui demande comment il se définit, il répond en souriant qu'il aime assez le terme «artiste de second rang». Son site, il le présente comme un « magasin banaliste». Son atelier, on le trouve au fond d'un jardin, caché derrière un mur de végétation dense, indéfinie, dans une rue tranquille de Massy. Le seul truc vraiment compliqué avec lui, c'est son nom : José-Louis Baldomero Ortas, mais même ça, il l'a raccourci. Pour que ce soit raccord avec le reste.

Peintures, gravures, musique : chez Baldo tout est clair, direct, pur, limpide, concis. Pas de discours nébuleux, pas de strates inutiles, pas de chinoiseries superflues, il peint et joue avec l'impulsion du moment, juste ce qu'il faut de réflexion, une humilité totale et des kilo-tonnes de passion. Ce qui explique sans doute pourquoi on entend, finalement, si peu parler de lui dans les raouts mondains. Pourtant, des squats de Belleville au Rose Bonbon, des ateliers des Halles aux pochettes de Frustration, impossible de retracer la carte du Paris punk sans tomber sur Baldo, artiste insaisissable, au trait aussi poétique que radical.

JUSTINE BETEMS

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
ABUSE PART I (THERE IS PAIN INVOLVED)
STUDIO INUK PHOTOGRAPHIES, DIJON (21)
25 Mai - 24 Juin 2018 - Vernissage le 25 Mai 2018 à 19h

Justine Betems, vit et travaille à Dijon.
Son travail s'articule autour des figures de la Femme, des archétypes culturels qu'elle incarne aux rôles sociaux qu'elle endosse. La Pin Up, et plus précisément la mythique Pin Up « Cheesecake », y occupe une place centrale. Caractéristique d'une esthétique publicitaire qui la ravale au rang d'objet de consommation, elle apparaît toujours souriante, candide et séduisante, comme le symbole éclatant de l'hypocrisie (le « jeu de rôle » en grec) à laquelle on l'assigne. Ce personnage lui permet ainsi de créer de féconds allers-retours entre les années 20 à 50 et aujourd'hui, d'interroger les évolutions comme les constantes qui font de la femme tour à tour une ménagère, un fantasme ou une potiche pour mieux en dénoncer l'absurdité (...) Sous ses apparences légères, sa fantaisie girly et sa spectacularité vintage, son travail dévoile ainsi un ton plus corrosif, plus engagé, profitant de ce décalage, propre au genre littéraire du burlesque, pour tourner en dérision les logiques d'assignation du féminin.
Avec Abuse Part I (there is pain involved) elle s'intéresse à la pratique du Roller Derby dans son rapport de construction d'une communauté matriarcale, et dans son jeu de réappropriation des codes de virilité , se donnant les moyens de déconstruire un peu plus encore les normes de genre.

« MAUVAISE REPUTATION »

— EXPOSITION & PERFORMANCE

Justine Betems, Venitia Mancani, Manon Montravers
Clarisse Calvo-Pinsolle, Benjamin Moutte

HOTEL DE VOGÜE, DIJON (21)

04 au 14 Juin 2018

MANON MONTRAVERS

Manon Montravers se définit comme queer et féministe. Elle vit et travaille à Dijon. Son travail est majoritairement orientée vers les pratiques textiles et la performance, elle tente de créer des liens entre ces médiums.

Arachné m'a appris à broder (performance, durée indéterminée, 2018)

La figure de la femme faisant de la broderie ou du tissage, est une figure récurrente dans nos mythologies antiques ainsi que de l'imagerie populaire. Ces archétypes sont caractéristiques de l'attente souvent associée au féminin. A travers cette performance, je cherche à réveiller ces mythes, les incarner, pour m'emparer de cette attente, de l'angoisse et les transformer.
Assise nue sur une chaise à bascule, je me balance. Après quelques instants, je viens encrer la peau de mon ventre en réalisant une broderie corporelle. L'attente devient un espace de réappropriation du corps et d'empuissancement, où la confrontation avec la douleur est un outil émancipateur. Cette performance est une manière de croiser deux pratiques qui sont les miennes, la broderie et le tatouage.

VENITIA MANCANI

Venitia Mancani, vit et travaille à Dijon
Mon travail s'articule autour des notions de propreté, de pureté, et d'une façon de les défaire, mais il est aussi question de prolifération, et de formes envahissantes, parfois même d'abject. La pièce, Sans titre (A sacrifier), plus que l'aspect de la robe de mariée, représente par sa taille, et l'envahissement de l'espace, un poids social, autour de la question de la «femme propre», d'une question de «bon comportement, conforme à une attente sociétale. Il est question ici, d'un rapport au public, qui est invité à marcher sur la robe, à venir sacrifier un symbole de pureté, ou ce le réapproprier.

CLARICE CALVO-PINSOLLE

Scintillation Dame-jeanne en verre, acier, microphones binauraux, ordinateur, 26 minutes
117 x18 cm, 2016
Système d'écoute en stéréo enfermant le souvenir d'un voyage en Inde.
Les dames-jeannes jouent le rôle de résonateurs d'Helmotz et donc de filtres.

Clarice Calvo-Pinsolle (vit et travaille à Paris

L'observation et l'écoute du quotidien demeurent le préalable de mon travail sonore.
Ce sont autant de modèles que je m'approprie pour réaliser des installations qui interrogent à la fois l'espace d'exposition et les mécanismes de perception du spectateur. C'est un "déjà-là" à partir duquel je tente de révéler les qualités sonores des objets dont je m'empare pour opérer un détournement contextuel, créer de nouveaux objets sonores hybrides et construire un environnement favorable à l'écoute.

Système d'écoute en stéréo enfermant le souvenir d'un voyage en Inde. Les dames-jeannes jouent le rôle de résonateurs d'Helmotz et donc de filtres.

http://cargocollective.com/claricecalvopinsolle

« Crate guitars », Benjamin Grivot

«THE KIDS ARE ALRIGHT 3»

DUM DUM BOYS

Benjamin Grivot, Bertrand Kelle, Benjamin Moutte

vernissage le 04 juin à 18h - performance «Moon» de Benjamin Grivot .

GALERIE 203 - COLLÈGE FELIX TISSERAND

NUITS SAINT GEORGES (21)

BENJAMIN GRIVOT

Benjamin Grivot vit et travaille à Dijon

Cette série est un processus d'apprentissage « Do It Yourself», parti de zéro sans aucune connaissance dans le domaine de la lutherie et qui se perfectionne à chaque nouvelle tentative pour aboutir à des instruments les plus fonctionnels et proches de ceux distribués par les grandes industries. Ces objets ne sont pas des sculptures, mais de vrais instruments de musique directement inspirés des guitares de la marque Gibson.

Cette recherche pose la question de la frontière entre l'artiste et l'artisan par l'ambiguité qui réside dans les objets qui en résultent : s'agit-il de sculptures ou de vrais objets sonores ? Ce questionnement est renforcé par le fait que les guitares ne sont pas jouées en situation d'exposition, laissant en suspend leur sonorité. «Crate guitars » est une série de guitares fabriquées de manière traditionnelle à partir de bois de cagettes de légumes ou de palettes trouvées dans la rue. De plus il s'agit de sacraliser un matériau pauvre et destiné aux déchets en le transformant en guitares qui sont des instruments mythiques.

BERTRAND KELLE

Bertrand Kelle vit et travaille à Dijon

En 2015 les bibelots chinés à Emmaüs s'installaient tranquillement dans l'atelier de Bertrand Kelle pour imposer subrepticement leur désuétude hautaine, toute imbibée de noirceur calcinée... Leur présence familière, teintée d' « inquiétante étrangeté » inaugurait la procession sacrificielle des « Hi !Dolls ! » et des « Pièces montées » ; éloge du kitsch transfiguré, esthétique « black trash » pour idoles de pacotille brunes et équivoques... Gris-gris, fétiches, totems, sex toys primitifs, pions énigmatiques pour rituel païen ou cérémonie funèbre ? Baroque carnavalesque. Mystique folklorique, teintée de Voodoo tribal et trivial, ou de violence gothique avec les « Fleurs du mal » et leurs écorchures de verre ... Enfin depuis peu la couleur revient subrepticement avec la série teintée d'humour noir iconoclaste, des « Toiles de Maitre », où des canevas sont noircis et augmentés de boiseries rustiques ou ethniques.

BENJAMIN MOUTTE

Stickers ben Moutte 2018

Créer des personnages par milliers. Cela fini par donner une foule.
Une foule finit par pouvoir faire beaucoup de bruit. Des saturations vives et aigües qui transpercent la rétine.
Heureusement qu'une main robotique vient nous caresser le visage et nous redonner de la joie dans ce bordel qui nous a littéralement digéré. Un trop plein d'enthousiasme peut devenir éprouvant pour tout le monde, jusqu'à perdre pied. Mais heureusement, il y a les chiens. Ils sont toujours là au milieu de toute cette accumulation d'objets, de formes et de ratures, de créatures bâclées, pas forcément désirées.

CANNIBALE

LA METAIRIE BRUYERE, PARLY (89)

Samedi 26 Mai 2018, 18h
09 juin à la Péniche à Chalon

Encore inconnus sur la carte du rock, les Français de Cannibale doivent leur nom au fait qu'ils pratiquent « une sorte de garage réunionnais » où la moiteur tropicale du groove bouffe lentement toutes les idées reçues sur ce que devrait être une sortie du label Born Bad. Pas de silence chez Cannibale, et pour les agneaux, on en restera au bled paumé où vivent les membres du groupe (un hameau en Normandie, 300 âmes vaches comprises). Plus que de bouffer des hommes, les mecs ont jusque-là plutôt rongé leur frein. Leur histoire, comme leur musique, n'est pas banale : une rencontre au collège pour le guitariste Manuel et le chanteur Nicolas, sauf que les membres de Cannibale ont depuis dépassé la quarantaine. Pendant 20 ans les mecs y ont cru et ont joué dans des tonnes de groupes pas retenus au casting. Après avoir gagné un tremplin Inrocks Lab avec leur avant-dernier groupe (Bow Low) et sorti deux albums, les Normands décident finalement de créer Cannibale en 2016.

« Sortir notre album à plus de quarante balais, ça nous fait bien marrer. Evidemment qu'on y croit toujours, on fait que ça, ça nous maintient en vie ».

Comme quoi, on peut se nommer Cannibale et croire aux résurrections.

Bester Langs

http://www.bornbadrecords.net/artists/cannibale/

MAGNETIX / VIOLENCE CONJUGALE

LA PÉNICHE CANCALE, DIJON (89)

14 Juin 2018 , 21h / L'Antonnoir, BESANCON (39) 16 Juin 21H

Guitare dissonante, fuzz au supplice, batterie en souffrance pour transe rock'n roll primitive et sauvage. Looch Vibrato et Aggy Sonora, couple à la ville comme à la scène nous confirment qu'avec "DROGUE ELECTRIQUE", les MAGNETIX restent avec les Oh Sees, ou Ty Segall, l'un des outsiders les plus crédible de la scène garage internationale. Titres en français dont les tubesques "Drogue Electrique" ou "Comme des bêtes" ; Pulsions psychédéliques (Les Seeds ne sont jamais loin); Réminiscences krautrock et rythmiques tribales (Les Cramps veillent au grain) se telescopent dans un fracas jubilatoire. Les MAGNETIX restent ainsi fidèles à ce garage moite et rampant devenu leur marque de fabrique ("LR6", "Rest of my life"). Toujours sur le fil, à la limite de la suffocation, des titres oppressant qui nous rappellent comme le rock and roll peut être déflagrateur quand il est joué avec intensité et dépouillement. Vous le savez sans doute déjà, mais le groupe vaut aussi pour sa réputation scénique, dont le live physique et spectaculaire transcende les publics, et les frontières. Le groupe a ainsi joué dans le monde entier et enchainées les tournées aux USA, et en Europe.

http://shop.bornbadrecords.net/album/magnetix

VIOLENCE CONJUGALE

Issus de milieux complètement opposés -l'un est le descendant d'un riche industriel allemand et l'autre un fils d'artisan- André & Hans se rencontrent sur les bancs du lycée. Tous deux passionnés par Bowie & Kenneth Anger, ils préfèrent sécher les cours et passent leur temps à fumer en cachette dans la salle qui sert de ciné-club. C'est dans cet endroit qu'ils rêvent d'un futur idéal, fait de voyages dans l'espace et de musique industrielle. A l'étroit dans cette institution privée, ils décident de partir pour Berlin en se demandant quelle goût y a la décadence. André commence à bidouiller sur un Korg MS20 (il ne dira jamais d'où provenait l'argent pour un tel achat) et rêve de performances décadentes pendant que dans la pièce mitoyenne, Hans tente d'exorciser ses peurs en notant dès le réveil les rêves étranges qui habitent ses nuits.

https://violenceconjugale.bandcamp.com/

SOIREES SPECIALES : VERNISSAGE +PERFORMANCE+ CONCERT

CARTE BLANCHE À L'ENGEANCE
HOTEL DE VOGÜE, DIJON (21)
Soirée d'ouverture - Mercredi 06 Juin 18h

FRANCE

Yann Gourdon : vielle à roue Jeremie Sauvage : basse Mathieu Tilly : batterie Cette émanation redoutable et nécessairement fascinante de l'underground expérimental de notre beau pays pratique depuis 2005 un avant rock ultra minimal et ultra draconien dont on ne connaît aucun équivalent dans les mondes du rock expérimental et du drone contemporain. Animé par une section basse-batterie à faire pâlir de jalousie tous les copieurs de Faust et Neu! à travers le monde, France mise tout sur la vielle à roue amplifiée de Yann Gourdon, improvisateur échappé du très vivace underground des nouvelles musiques folkloriques (notamment le collectif La Nòvia, dont il faudra bien qu'on vous reparle en détails un jour ou l'autre). Instrument à cordes immémorial et rustique qu'on longtemps considéré réservé aux musiciens de rue et des bas-fonds, la vielle à roue n'a curieusement fait que peu d'apparitions à l'âge d'or du drone et du minimalisme, et ce malgré une évidente prédisposition au bourdon et aux jeux de tessitures complexes puisque ses cordes sont frottées par une roue en bois activée mécaniquement plutôt qu'avec un archet.

https://france-trio.bandcamp.com/

ULTRA ZOOK / HÉRON CENDRÉ / TU VAS CREVER

HOTEL DE VOGÜE, DIJON (21)

Soirée incongrue - Vendredi 08 Juin 2018

ULTRA ZOOK (CLERMONT - FERRAND)

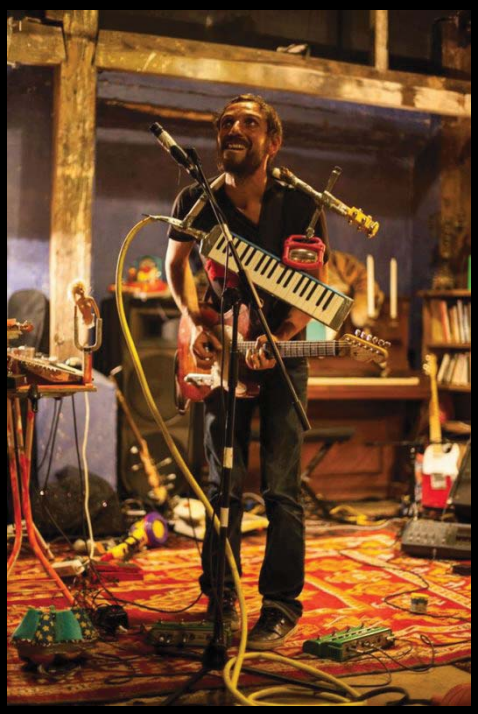
ULTRA ZOOK est un groupe de 3 hommes qui officie dans le style trop peu représenté de zouk in opposition.
Si Dieu existe, il est certain que les pigeons en sont les envoyés sur Terre. Ils sont partout, épiant nos moindres gestes dans la rue, dans nos voitures, à travers les fenêtres de nos chambres à coucher. Ils rapportent toutes nos bonnes et mauvaises actions à Dieu, qui se voit obligé de rectifier nos trajectoires en nous punissant sauvagement – ce qui peut nous faire faire plein de pains à un concert par exemple, ou nous provoquer des gueules de bois - ou en nous récompensant – il met alors sur notre route des animaux merveilleusement mignons ou bien fait grignoter plein de minutes au GPS. C'est en étant parfaitement conscient de ces enjeux que nous – les trois musiciens d'Ultra Zook, à savoir Benjamin Bardiaux, Rémi Faraut et Emmanuel Siachoua – travaillons sans relâche à produire les plus belles chansons et les interpréter en concert avec un professionnalisme exponentiel.

http://www.ultrazook.fr/

HÉRON CENDRÉ (NANTES)

Bien connu des ornithologues, Héron Cendré propose une musique hybride, autant influencée par la musique minimaliste (Steve Reich, Terry Riley), la pop façon Robert Wyatt et l'expérimentation des musiques traditionnelles. Un doux mélange de folk et de musique électronique.

https://soundcloud.com/heroncendre



CONCERT

PENCEY SLOE / WAYNE / FOXEAGLE

CARTE BLANCHE À LAST DISORDER
HOTEL DE VOGÜE (21)

Mercredi 13 Juin 2018, 20h

Pencey Sloe (Alternative Rock / Paris) Formé en 2016 à Paris, Pencey Sloe sortit son tout premier EP en 2017. Chapeauté par Diane Pellotieri, assuré par Clément Baptiste et Valentin Beaucourt (MINAB), et très vite rejoint par Mathias Court (Paerish), le groupe s'inscrit dans la lignée du rock alternatif en explorant un rock sombre et froid.

https://penceysloe.bandcamp.com/

Wayne (indie-folk / Paris) On déambule dans sa musique comme dans une forêt de voix réverbérées se mêlant aux guitares noyées d'effets, une nappe de brume non dissipée. Une voix ressort de la nébuleuse, douce et chaude, chuchotant une prière, un appel, une promesse, qui n'est pas sans rappeler la mélancolie envoutante de Mazzy Star. Pop chamanique aux allures de shoegaze, Wayne est sur le point de s'envoler.

https://sendwaynesomelove.bandcamp.com/ Foxeagle (rock indé / Lyon-Dijon)

Portée par un idéal d'authenticité, Foxeagle accepte les vulnérabilités qui la composent et se sert de la musique pour livrer des sentiments avec une vérité brutale. Après un passage par le Labo du conservatoire de Lyon, une participation au Ninkatour et de nombreux concerts en solo ou en formule groupe, Foxeagle repart sur les routes en guitare électrique voix. Ce nouveau set, malgré sa configuration intimiste saura surprendre par son énergie incisive et sans concession, dans la veine d'artistes comme Shannon Wright, PJ Harvey, Scout Niblett...

https://foxeagle.bandcamp.com/

SOIRÉE CINÉMA DEVOSGE

Diffusion des courts métrages, « Rock'n'Roll Station » et « Tutti Frutti »
de Bertrand Kelle en présence de Michel Rose, auteur de l'ouvrage « Rockabilly Fever »
intervention de Michel Rose : Mythologie et fétichisme rock'n'roll
Projection d' « Only lovers left alive »

CINÉMA DEVOSGE, DIJON(21)

Mardi 05 Juin 2018, 19h

ONLY LOVERS LEFT ALIVE

ONLY LOVERS LEFT ALIVE Jim Jarmusch 2013 Durée 123 mn Nationalité : Grande-Bretagne - France - Allemagne Avec Tom Hiddleston (Adam) , Tilda Swinton (Eve) , Mia Wasikowska (Ava) Adam et Eve forment un couple de vampires cultivés et fragiles. Leur idylle dure depuis plusieurs siècles. Dans le port marocain de Tanger, Eve compte sur Christopher Marlowe, le concurrent malheureux de Shakespeare, pour l'approvisionner en poches de sang sain. De loin, elle reste en contact avec son compagnon Adam, qui vit à Detroit. Punk aristo lassé par la médiocrité des humains, Adam a des idées suicidaires. Animée d'un obscur pressentiment, Eve prend l'avion pour Detroit. Mais les retrouvailles du couple sont perturbées par l'arrivée d'Ava, la jeune soeur d'Eve, une éternelle adolescente, incontrôlable, qui préfère encore s'abreuver à la source...

LIEUX DES MANIFESTATIONS

— EXPOSITIONS

• Hôtel de Vogüé
8 rue de la Chouette à Dijon
Du mardi au dimanche 15h – 19h00

0649709831

• Studio Inuk Photographies
45 rue de la Préfecture à Dijon,
Mardi au samedi 10h00 - 18h00

http://www.inuk.fr

• La Raffinerie
14 rue Charrue 21000 Dijon

0981139115
https://www.facebook.com/conceptstorelaraffinerie/

• Le Black Market
59 Rue Berbisey, 21000 Dijon
du mardi au samedi 14h – 20h 03 80 30 49 88

— CONCERTS ET PERFORMANCES

• Hôtel de Vogüé
8 rue de la Chouette à Dijon

• La Péniche Cancale
Port Du Canal à Dijon
03 80 43 15 72 http://penichecancale.com/

• La Péniche
52 Quai Saint-Cosme, 71100 Chalon-sur-Saône
http://www.lapeniche.org/ 0385940578

• Les Bains Douches Battant
1 rue de l'Ecole 25000 Besançon
03 81 41 57 58 http://lesbainsdouches.info/

• La Métairie Bruyère
89240 Parly
http://www.la-metairie.fr/public_html/Accueil.html

• L' Antonnoir
21 Rue de Dole, 25000 Besançon
0381815470
http://lespassagersduzinc.com/

• Cabaret L'Escale
Place Eugène Laporte à Migennes

http://www.cabaret-escale.fr

— CINÉMA

• Cinéma Devosge
6 Rue Devosge 21000 Dijon

http://www.cinedevosge.fr/

AGENDA

TOUS LES ÉVÉNEMENT ONE+ONE EN 2018

FESTIVAL ONE+ONE #9

JEU 24 MAI

EXPOSITION (18H)
Black Market, Dijon

• Vernissage de l'exposition de **Baldo**.

VEN 25 MAI

EXPOSITION (19H)
Studio Inuk, Dijon

• Vernissage de l'exposition de **Justine Betems**.

SAM 26 MAI

EXPOSITION COLLECTIVE (14H-21H)
Métairie Bruyère
Parly (89)

• Exposition collective de **Elzo Durt, Baldo, Cyrille Rousseau**
• Dédicace de la monographie d'Elzo Durt
• Atelier « Grave ton vinyle », initiation à la gravure
• Concert Cannibale (Born Bad records) produit par Le Silex PAF : 5 €

JEU 31 MAI

EXPOSITION (18H)
Les Bains Douches Battant
Besançon

• Vernissage exposition «Drogue Eléctrique» de **Elzo Durt, Baldo & Cyrille Rousseau**
• Concert **Usé Grauit**

• Concert **Usé + Levitation Room**
en coproduction avec la Rodia à l'Antonnoir
PAF : 6€ / 8€

VEN 01 JUIN

CONCERT (21H)
Cabaret l'Escale, Migennes
Usé (Born Bad records) + **Parlez-moi d'amour**
PAF: 12 euros / 8€

Benjamin Moutte

Usé

LUN 04 JUIN

EXPOSITION COLLECTIVE (18H)

«The kids are alright 3» au collège de Nuits St Georges

Vernissage le lundi 04 juin à 18h

MAR 05 JUIN

CINEMA (19H)

Cinéma Devosge (Dijon)

Soirée spéciale en présence de Michel Rose Projection «Only Lovers Left Alive" de Jim Jarmush

5€

MER 06 JUIN

EXPOSITION (18H)

Hotel de Vogüé (Dijon)

- Animation atelier de fabrication de pédales d'effets
- Vernissage exposition « Mauvaise Réputation »
- Performance de Manon Montravers
- Concert France en partenariat avec l'Engeance
  PAF : 3 €

JEU 07 JUIN

EXPOSITION (19H)

- Vernissage exposition de **Elzo Durt**

La Raffinerie (Dijon)

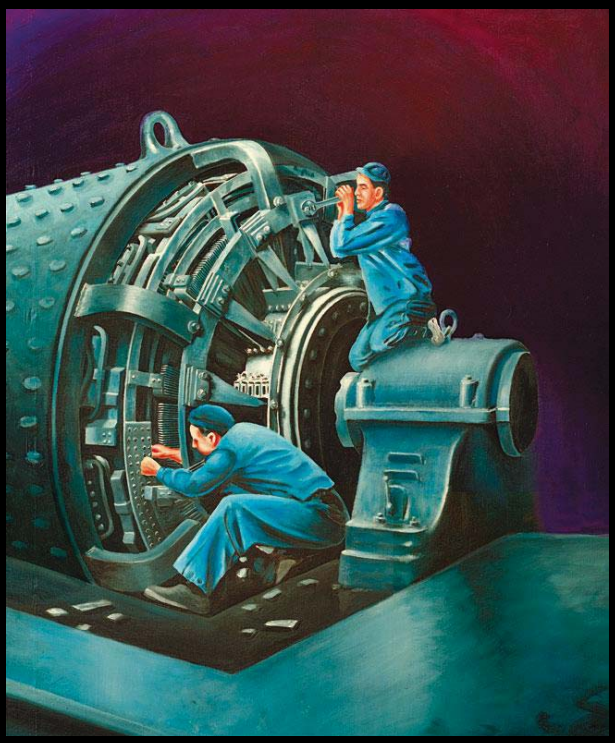
VEN 08 JUIN

CONCERT (21H)

Hotel de Vogüé (Dijon)

Ultra Zook + Héron Cendré + Tu vas crever

PAF : 5 €



SAM
09
JUIN

CONCERT- EXPOSITION (20H)

La Péniche (Chalon sur Saône)

• Exposition **Elzo Durt + Baldo**

• Concert **Cannibale + Usé (**Born Bad records)

PAF : 12 € / 10 €

MER
13
JUIN

CONCERT (20H)

Hôtel de Vogüé (Dijon)

Carte blanche à Last Disorder :

Pencey Sloe + Wayne + Foxeagle

PAF : 5 €

JEU
14
JUIN

CONCERT (21H)

Péniche Cancale (Dijon)

Concert **Magnetix + Violence Conjugale** (Born Bad records)

PAF : 10 €

VEN
16
JUIN

CONCERT (21H)

L'Antonnoir (Besançon)

Concert Magnetix + Violence Conjugale (Born Bad records)

PAF : 12 € / 10 €

Magnetix

ONE+ONE #9

Mai-Juin 2018

ORGANISATION & COMMISSARIAT

Association one+one
14 rue Leo Lagrange
21000 Dijon

CONTACT PRESSE

Bertrand Kelle
06 49 70 98 31
kellebertrand@gmail.com
oneplusone.rockart@gmail.com

SITE INTERNET

https://oneplusonefestival.wordpress.com/
Facebook : www.facebook.com/artandrockevent

ONE+ONE est soutenu par la Ville de Dijon, le Conseil départemental de Côte d'Or et le Conseil régionnal de Bourgogne-Franche-Comté

BORN BAD
RECORDS